

Réalisation d'un étui à stylo vintage



Il est parfois délicat d'emporter un beau plume de valeur (ne serait ce que sentimental) en sécurité tout en gardant une protection qui permette un accès rapide au stylo. L'absence de système de fermeture sur celui-ci favorise la rapidité d'accès tout en maintenant une protection élevée. Cet étui à stylo d'aspect vintage est conçu pour accueillir un stylo plume de taille conséquente de type Montblanc 146, vous pourrez adapter la longueur et le diamètre à vos besoins en modifiant la dimension de la forme que vous utiliserez.

Matériel et fournitures :

- 2 morceaux de cuir de collet de 200x50mm en 3,3mm d'épaisseur
- 1 tube/pot de colle
- 3 mètres de fil poissé
- 1 forme en aluminium ou autre matériau rigide de 145x16mm (pour celui présenté)
- De l'eau
- De quoi faire les finitions de chants
- De quoi faire la finition de surface

Outils :

- 1 Martyre
- Du carton de boîte de céréales (réalisation du gabarit)
- Vos outils de coupe préférés (cutter à roue et cutter traditionnel)
- 1 outils à désépaissir (n'ayant pas encore l'outil j'utilise un cutter large)
- 1 roue pour le traçage des inter-points
- 1 alène aux pinces
- 1 alène ronde
- 2 aiguilles aux pinces
- 1 scalpel (peux être remplacé par un cutter petite lame)
- 1 pinceau pour l'application sur les chants
- Brosses et chiffons pour le lustrage.



Réalisation :

- Mise à la taille de la forme interne, ne pas trop arrondir les extrémités celle-ci de façon à conserver un bel aspect à l'étui. Prévoyez que la forme des bouts permettra de l'utiliser avec un stylo plus long de 5 à 10mm selon la finition de celui-ci (cigare ou flat cap).
- Préparer le gabarit de coupe et de perçage. diamètre de la forme X 2 + 16mm pour le débord des coutures (dans mon cas : $16 \times 2 + 16 = 48\text{mm}$) je préfère conserver 8mm sur tout le tour après les coutures afin de ne pas avoir de risque de déchirement lors du travail, cette mesure peut être réduite selon vos habitudes.
- Sur la partie interne, tracez le contour de votre étui (laissez du gras sur la partie haute)



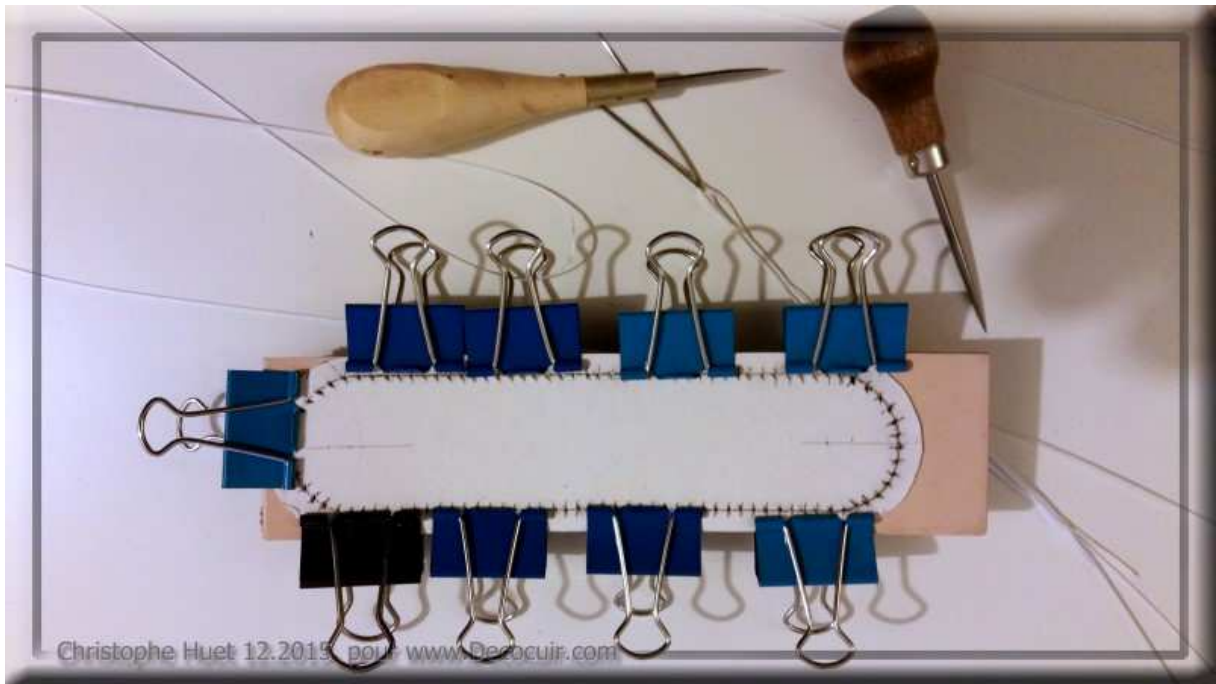
- désépaississez à l'intérieur de votre tracé sur 10mm environ afin d'obtenir environ 2mm sur la tranche.



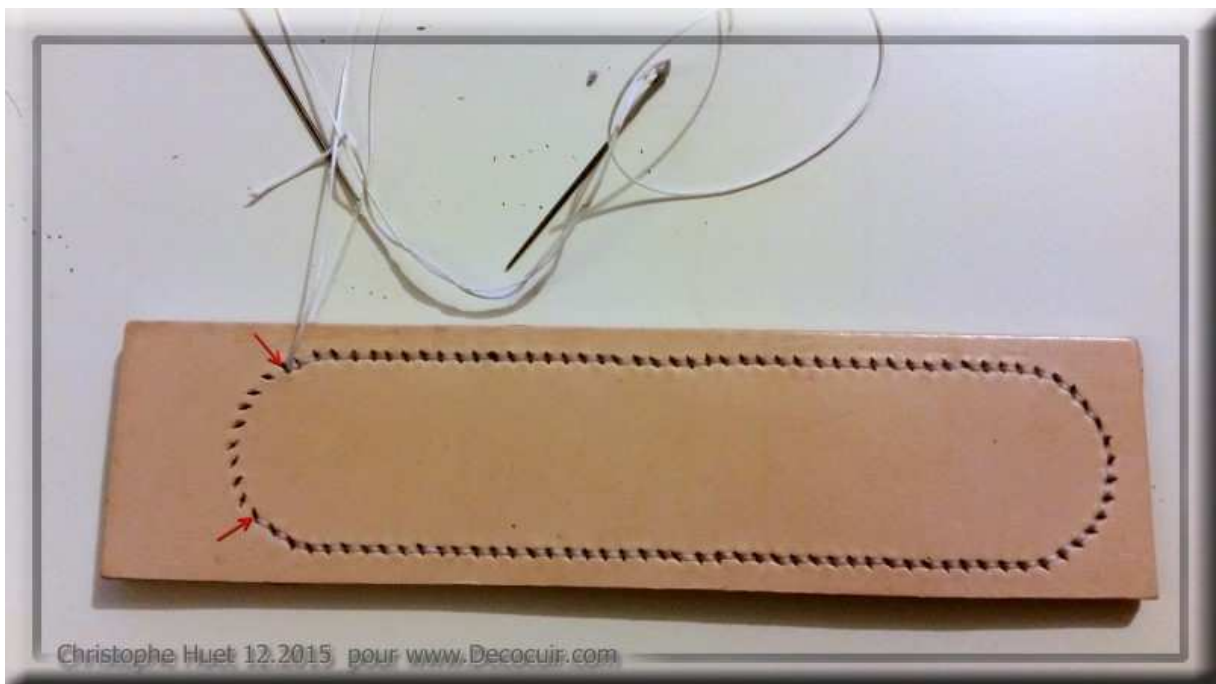
- Encollez le contour à l'exception de la partie haute (afin de pouvoir insérer la forme après couture)



- positionnez votre gabarit et placez vos pinces pour maintenir le collage
- tracez l'arrondi des extrémités (le stylo bille fait très bien l'affaire)



- Percez tous les points au moyen de l'alène losange, pour ce faire je déplace les pinces à dessins les unes après les autres.
- Cousez en laissant une ouverture pour insérer votre formes.



- Introduisez votre forme à l'intérieur, c'est là que le gras laissé en haut est utile pour éventuellement tenir le cuir avec une pince sans marquer la partie utile. A ce stade il faut forcer pas mal, l'entrée de la forme peut être laborieuse.



- Finissez la couture en chevauchant sur quelques centimètres. J'ai personnellement abandonné l'idée de faire sortir le fil sur le côté dans la mi épaisseur car la forme interne gêne pour le passage des aiguilles, cela doit être faisable avec une aiguille courbe.



- Découpez l'arrondi des deux extrémités



- Immergez votre ébauche dans de l'eau 1 minute.
- massez le cuir à serrer sur la forme interne
- Laissez sécher à l'air libre loin d'une source de chaleur (combien de temps ? Un certain temps ! Celui-ci dépend de la température extérieure de la ventilation du local, etc)
- Poncez le chant avec du gros grain jusqu'à obtenir la forme souhaitée. Je conserve une partie après couture de 5mm qui contribue à la rigidité de l'étui, selon vos goûts vous pourrez la réduire un peu plus.



- Poncez ensuite au grain de plus en plus fin en cassant bien les arrêtes (pour ma part le dernier passage ce fait au 500).



- Tracez la future ouverture de votre étui (5cm dans mon cas) attention de ne pas la faire trop grande.



- Au moyen du pinceau teintez vos chants en prenant soin de ne pas déborder sur les deux faces.



- Au moyen d'un chiffon (vieille chaussette est pour moi l'idéal) frottez vos chants énergiquement pour obtenir une surface uniforme légèrement brillante et non collante. Une mini ponceuse et des disques de feutre peuvent vous être utiles à ce stade pour lustrer la tranche.
- Passez votre produit de finition sur les deux faces et lui laisser le temps de pénétrer dans le cuir.
- Lustrez énergiquement jusqu'à obtenir une surface brillante légèrement glacée.
- Découpez l'ouverture au moyen du scalpel.



- Poncez les bords de l'ouverture
- Teintez le bord de l'ouverture avec le pinceau



- Lustrez les chants de l'ouverture avec votre forme à l'intérieur (la brosse à reluire est le moyen le plus pratique que j'ai trouvé pour ce faire).



Les finitions de chant peuvent se faire avantageusement à la gomme arabique et au fer. Ceux qui souhaitent teinter leur étui inséreront cette phase dans le procédé de réalisation.